

## 6.1 Première langue nationale

### 6.1.1 Vue d'ensemble de la branche fondamentale « Première langue nationale »

Orientations de la maturité professionnelle ►	Technique, architecture et sciences de la vie			Nature, paysage et alimentation	Économie et services		Arts visuels et arts appliqués	Santé et social	
Domaines d'études HES apparentés à la profession CFC ►									
Première langue nationale dans le domaine fondamental ▼	Technique et technologies de l'information	Architecture, construction et planification	Chimie et sciences de la vie	Agriculture et économie forestière	Économie et services (Type « Économie »)	Économie et services (Type « Services »)	Design	Santé	Travail social
Nombre de périodes d'enseignement	240								
Nombre d'heures de formation (arrondi)	295								

## 6.1.2 Objectifs généraux

L'enseignement dans la première langue nationale vise une maîtrise de la langue supérieure à la moyenne par les personnes en formation, afin que ces dernières puissent s'épanouir sur le plan professionnel, non professionnel et scientifique. Le recours réfléchi et ciblé à la langue d'une part, ainsi que l'analyse approfondie de ses règles, de ses possibilités, de son impact, de sa forme dans les médias et de son expression artistique d'autre part, encouragent le sens des responsabilités, l'approche critique ainsi que l'action autonome et soutiennent de manière générale l'épanouissement personnel.

Ces objectifs supérieurs sont mis en œuvre dans les domaines de formation « communication orale », « communication écrite » et « littérature et médias ». Les contenus des domaines de formation sont reproduits dans l'enseignement et génèrent un contexte dans lequel notre société se reflète.

Les capacités notamment encouragées sont celles consistant à s'exprimer de manière correcte et appropriée, à comprendre les autres (compétence de communication), à s'ouvrir au monde grâce aux outils linguistiques, à développer et à systématiser une réflexion basée sur la langue (compétence de réflexion basée sur la langue), ainsi qu'à développer continuellement une identité linguistique et culturelle (compétence culturelle).

## 6.1.3 Compétences transdisciplinaires

**Les compétences transdisciplinaires suivantes sont particulièrement encouragées chez les personnes en formation :**

- *Capacité de réflexion* : penser de manière critique et différenciée ; formuler ses propres opinions de façon précise et structurée ; saisir l'élément clé d'un message ; saisir les motifs dans un contexte plus large ; développer une capacité de jugement ; développer une attitude critique vis-à-vis d'un texte et autres supports médiatiques
- *Compétence sociale* : formuler son propre point de vue ; écouter les autres ; faire preuve d'empathie ; communiquer de manière respectueuse ; collaborer en vue d'obtenir des résultats ; développer l'ouverture aux autres cultures
- *Comportement en situation d'apprentissage et de travail* : développer l'aptitude à se pencher sur des problèmes scientifiques ; utiliser des documents écrits en tant que sources scientifiques dans le cadre de recherches ; gérer correctement les sources et les références bibliographiques ; utiliser les bibliothèques en tant que sources de recherches ; planifier et exécuter des travaux individuels et des travaux de groupe
- *Capacité à s'intéresser* : développer un intérêt pour les questions contemporaines, l'art et la culture ; faire preuve d'ouverture d'esprit dans le domaine de la culture
- *Utilisation des technologies de l'information et de la communication (compétences TIC)* : utiliser les TIC de manière autonome et consciente afin de récolter et de transmettre des informations (recherches, traitement de texte, présentations) ; comprendre le fonctionnement des applications d'IA, les analyser de manière critique et les utiliser de façon ciblée ; engager une réflexion sur l'utilisation de la communication numérique et des médias sociaux (digital literacy)
- *Capacité à s'intéresser* : aborder de manière critique des thèmes culturels, politiques, sociaux et économiques

## 6.1.4 Domaines de formation et compétences spécifiques

### Domaines d'études HES apparentés à la profession (CFC) : tous

Domaine de formation et domaines partiels (selon PEC MP)	Compétences spécifiques (selon PEC MP)	Contenu concret	Nombre Périodes	Idées pour le TIB
<b>1. Communication écrite (100 périodes d'enseignement)</b>	<b>Les personnes en formation sont en mesure de :</b>		<b>100</b>	
<b>1.1. Lecture et écriture</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• appliquer de manière ciblée des techniques et des stratégies de lecture</li> <li>• comprendre des textes écrits de manière différenciée, en saisir le message principal et enrichir leur vocabulaire actif.</li> <li>• écrire dans des textes usuels, correctement du point de vue grammatical, en utilisant un vocabulaire différencié et sous la forme appropriée</li> <li>• formuler et justifier son point de vue, ses opinions et ses idées de manière claire et adaptée au destinataire</li> <li>• utiliser de manière ciblée des effets linguistiques, stylistiques et rhétoriques</li> <li>• utiliser une sélection de dictionnaires, de canaux d'information et de médias écrits</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• méthodes de lecture (rapide, cursive, etc.)</li> <li>• typologie des textes</li> <li>• étude de la langue en fonction des productions des élèves</li> <li>• textes argumentatifs</li> <li>• stylistique de la phrase et figures de style</li> </ul>	40	<p>Les compétences et les contenus acquis en communication écrite doivent être transférés dans des projets pluridisciplinaires.</p> <p>Exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• compte-rendu, synthèse, résumé, rapport, prise de notes, bibliographie, etc.</li> <li>• argumentaire, développement de la pensée critique, comparaison argumentée, recherche et analyse critique, etc.</li> </ul>
<b>1.2. Analyse et production de textes</b> (voir aussi 3.4.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendre différents types de textes et décrire leur impact (par exemple textes journalistiques, textes scientifiques de vulgarisation, essais)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• types : explicatif, informatif, narratif, etc.</li> <li>• genres : commentaire composé, résumé, synthèse de documents</li> <li>• création de dossiers, recherche documentaire</li> <li>• prise de notes</li> <li>• bibliographie</li> </ul>	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>• les grands procès de l'histoire</li> <li>• la négritude dans la littérature</li> <li>• l'importance de la nature en littérature</li> <li>• L'humour peut-il tout se permettre ?</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>comprendre, résumer et commenter des textes spécialisés complexes (par exemple informations sur le contexte, textes de fond dans les domaines de l'histoire et des sciences sociales)</li> <li>utiliser les différentes techniques d'argumentation de manière ciblée</li> <li>rédiger plusieurs types de textes par exemple analyse, prise de position, interview, indication du contenu, portrait, courrier des lecteurs, textes créatifs)</li> <li>utiliser les bases de la rédaction scientifique (par exemple citation, référencement, délimitation de thèmes, recherche et traitement des informations liées à des thèmes, structuration d'un travail)</li> <li>mener une réflexion critique sur les sources tant sur la réception du texte que sur sa production, impliquant, entre autres, la vérification de l'exactitude et de la fiabilité des sources</li> </ul>			
<b>1.3. Théorie de la communication</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utiliser les registres de la langue de manière ciblée en tenant compte des destinataires</li> <li>comprendre des stratégies et des comportements de communication tels que la manipulation dans la publicité et la politique ou les informations et les commentaires dans le langage des médias</li> <li>situer des textes dans le contexte de la société, les décrire et les comprendre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analyses des discours médiatique et politique</li> <li>situation d'énonciation et de communication</li> </ul>	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>Qu'est-ce qu'être un écrivain engagé ? En existe-t-il encore aujourd'hui ?</li> <li>La presse écrite est-elle vouée à disparaître ?</li> <li>La littérature est-elle un moyen efficace pour dénoncer les cruautés par les hommes ?</li> <li>histoire de la propagande dans la littérature</li> <li>L'humour peut-il tout se permettre ?</li> </ul>

<b>2. Communication orale (50 périodes d'enseignement)</b>	<b>Les personnes en formation sont en mesure de :</b>		<b>50</b>	
<b>2.1. Compréhension et expression orale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● s'exprimer correctement dans la langue standard du point de vue grammatical, de manière adaptée à la situation et avec un vocabulaire différencié</li> <li>● comprendre des discours de manière différenciée et en saisir le message principal</li> <li>● formuler et justifier son point de vue, ses opinions et ses idées de manière compréhensible, ciblée sur l'essentiel et adaptée au destinataire</li> <li>● décrire et évaluer l'impact des déclarations d'autrui</li> <li>● s'exprimer librement dans des situations appropriées</li> <li>● utiliser de manière délibérée la communication verbale et non verbale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● maîtrise des manuels linguistiques de référence</li> <li>● registres de langue</li> <li>● argumentation orale</li> <li>● compte-rendu oral</li> <li>● synthèse orale</li> <li>● jeux de rôle</li> </ul>	20	<p>Les compétences et les contenus acquis en communication écrite doivent être transférés dans des projets pluridisciplinaires.</p> <p>Exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● compte-rendu, synthèse, résumé, rapport, prise de notes, bibliographie, etc.</li> <li>● argumentaire, développement de la pensée critique, comparaison argumentée, recherche et analyse critique, etc.</li> <li>● Quels sont les biais cognitifs qui influencent notre discours et nos jugements ?</li> </ul>
<b>2.2. Conférences, contributions à la discussion et autres situations de communication structurées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● planifier de manière ciblée diverses situations de communication structurées, y participer et réagir de manière adaptée à la situation</li> <li>● utiliser différentes formes de présentation</li> <li>● réunir et exploiter des informations sur une thématique donnée et utiliser les sources correctement sur le plan scientifique</li> <li>● décrire et appliquer des outils rhétoriques</li> <li>● donner des retours complets sur une présentation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● débats</li> <li>● interviews</li> <li>● entretiens d'embauche</li> <li>● exposés littéraires, ou autres, avec ou sans support visuel</li> <li>● travail de groupe</li> <li>● stratégies du discours</li> <li>● auto-évaluation</li> </ul>	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Peut-on traiter de tout en littérature ?</li> <li>● Qu'est-ce qu'une théorie du complot ?</li> </ul>

<b>2.3. Théorie de la communication</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• décrire des modèles linguistiques, rhétoriques ou sociologiques de communication orale (par exemple von Friedemann Schulz v. Thun ou Paul Watzlawick)</li> <li>• comprendre des stratégies et des comportements de communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analyses des discours médiatique et politique</li> </ul>	10	
<b>3. Littérature et médias (90 périodes d'enseignement)</b>	<b>Les personnes en formation sont en mesure de :</b>		90	
<b>3.1. Compréhension d'œuvres littéraires</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lire et comprendre en règle générale 5 à 7 œuvres de la liste suivante : <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 à 3 œuvres écrites avant le XXe siècle (par exemple Molière, <i>Dom Juan</i> ; Voltaire, <i>Zadig</i> ; Maupassant, <i>Boule de suif</i> ou <i>Le Horla</i> ; Victor Hugo, <i>Le dernier jour d'un condamné</i> ; Flaubert, <i>Madame Bovary</i> ; Baudelaire, <i>Les Fleurs du mal</i>)</li> <li>• 3 à 6 œuvres écrites à partir du XXe (par exemple Camus, <i>L'étranger</i> ; Jacques Prévert, <i>Paroles</i> ; Sartre, <i>Les mains sales</i> ; Ionesco, <i>Rhinocéros</i> ; Romain Gary, <i>La vie devant soi</i> ; Laurent Gaudé, <i>Eldorado</i> ; nouveautés)</li> <li>• déterminer et communiquer leurs propres impressions, réactions et observations concernant les œuvres qu'ils ont lues</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• étude du contexte, biographie de l'auteur, analyse thématique et/ou littéraire</li> <li>• fiche de lecture</li> <li>• contrôle de lecture, exposé</li> <li>• rédaction de commentaires et de textes d'invention</li> </ul>	30	<p>Les œuvres littéraires doivent être étudiées dans le contexte de projets pluridisciplinaires.</p> <p>Exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• E. Zola, <i>L'Assommoir</i> (français, chimie, histoire, sciences sociales)</li> <li>• J. Verne, <i>Maître Zacharius</i> (français, histoire, psychologie, philosophie, économie et droit, branche technique : horlogerie)</li> <li>• C. De Laclos, <i>Les Liaisons dangereuses</i> (français, informatique, correspondance, histoire, psychologie, sociologie)</li> <li>• A. Nothomb, <i>Stupeur et tremblements</i> (français, histoire, psychologie, sociologie, économie d'entreprise)</li> <li>• Voltaire, <i>Micromégas</i> (français, mathématiques, philosophie, sociologie, histoire, techniques de l'environnement)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>étudier les œuvres de manière autonome, en groupe et en classe, et les intégrer dans le contexte littéraire, sociétal et historico-culturel</li> <li>appréhender les œuvres en tant que point de départ de la compréhension de soi et de la société</li> </ul>			
<b>3.2. Méthodes d'analyse et d'interprétation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>comprendre et appliquer diverses méthodes d'analyse et d'interprétation (par exemple théorie de la narration ; approche personnelle, psychologique, historique ou sociétale)</li> <li>utiliser la terminologie littéraire (par exemple poésie épique, dramatique ou lyrique, thème, motivation, métaphore, monologue intérieur, dialogue, vers et rime, acte et scène, perspective du narrateur, niveau de langue, ironie)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>étude des caractéristiques des trois genres littéraires (narratif, dramatique et poétique)</li> <li>étude des liens entre les œuvres étudiées et les dimensions personnelle, psychologique, historique et sociétale contemporaines</li> </ul>	20	
<b>3.3. Histoire de la civilisation et de la littérature</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>comprendre des documents de l'Antiquité à nos jours et les replacer dans leur contexte culturel, sociétal et politique, dans le cadre d'exemples pris dans la liste suivante : Mythes de l'Antiquité ; épopees médiévaux ; humanisme ; classicisme ; les Lumières ; romantisme ; réalisme ; naturalisme ; symbolisme ; surréalisme ; existentialisme ; le Nouveau Roman (en fonction des œuvres étudiées)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>mythes de l'Antiquité ; épopees médiévaux ; humanisme ; classicisme ; les Lumières ; romantisme ; réalisme ; naturalisme ; symbolisme ; surréalisme ; existentialisme ; le Nouveau Roman (en fonction des œuvres étudiées)</li> </ul>	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>La littérature est-elle un témoin de l'histoire ?</li> </ul>
<b>3.4. Médias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formuler leurs propres impressions, réactions et observations concernant différents produits médiatiques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>étude et comparaison d'extraits d'articles de presse traditionnelle et en ligne</li> <li>analyse de l'image et de la caricature dans les médias</li> </ul>	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>les supports audiovisuels doivent être étudiés dans le contexte de projets pluridisciplinaires</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• décrire les particularités des médias traditionnels, des nouveaux médias et des médias sociaux et en utiliser une sélection</li> <li>• analyser leur propre utilisation des médias de manière critique (filter bubble, soft et hard news)</li> <li>• classer de manière critique des produits médiatiques en tenant compte des tendances manipulatrices et idéologiques (fake news, propagande, populisme, deepfakes)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utilisation de supports audiovisuels (documentaires, émissions, reportages, interviews, etc.)</li> </ul>		
--	---	---	--	--

## Références

Pour les enseignants :

L'ouvrage de référence pour la révision de la terminologie, des règles de grammaire et d'orthographe est le suivant :

- **Beltrando Béatrice et al.** (ouvrage adapté sous l'égide de la CIP de la Suisse romande et du Tessin par Cherpillod Annie et al., membres du groupe d'experts romand), *L'atelier du langage 11<sup>e</sup>*, Hatier, Paris, mai 2011. (ISBN : 978-2-218-92576-1)
- **D'Atabekian Caroline et al.**, *Guide TICE pour le professeur de français*, "Repères pour agir", coédité par le Centre régional de documentation pédagogique de l'académie de Créteil et l'association Weblettres, sous licence Creative Commons, 2012.  
Compléments en ligne : [www.weblettres.net](http://www.weblettres.net)
- **Biétry Roland**, *Précis d'histoire de la littérature française, volumes I et II*, LEP Éditions Loisirs et Pédagogie SA, 2003
- **Biétry Roland**, *Des mots aux textes* (Le livre du maître), LEP Éditions Loisirs et Pédagogie SA, 2003
- **Chartrand Suzanne**, *Apprendre à argumenter*, 5<sup>ème</sup> secondaire (corrigés), Éditions du Renouveau Pédagogique Inc., Québec, 2001
- **Chovelon Bernadette et Barthe Marie**, *Expression et style*, "grammaire et style" (corrigés des exercices), Presses Universitaires de Grenoble, 2010.
- **Damas Xavier et al.**, *Terres littéraires, Français 2<sup>nd</sup>, livre unique, textes et méthodes*, (livre du professeur, DVD-Rom, 32 documents iconographiques, 15 vidéos, 20 extraits de textes, 18 documents audio), Hatier, 2011
- **Galus Jean-Luc**, *Le français en BAC PRO*, (Le livre du maître), éditions Nathan, 1996
- **Pegoraro-Alvado Fabienne et al.**, *Empreintes littéraires, Français 2<sup>e</sup>, livre unique, textes et méthodes* (Le livre du maître), Magnard, 2011
- **Presselin Valérie et al.** *L'Écume des Lettres, Français seconde, livre unique, textes et méthodes* (Le livre du professeur), Hachette Éducation, 2011
- **Sendre-Haïdar Michèle et al.**, *Français BAC PRO*, (Le livre du maître), Éditions Foucher, 2011

## Pour les élèves :

**Aucun manuel proposé ne couvre l'ensemble du programme de français de la maturité professionnelle.**

- **Biétry Roland**, *Des mots aux textes*, LEP Éditions Loisirs et Pédagogie SA, 2003
- **Chartrand Suzanne**, *Apprendre à argumenter*, 5<sup>ème</sup> secondaire, Éditions du Renouveau Pédagogique Inc., Québec, 2001
- **Chovelon Bernadette et Barthe Marie**, *Expression et style, "grammaire et style"*, Presses Universitaires de Grenoble, 2010
- **Damas Xavier et al.**, *Terres littéraires, Français 2<sup>nd</sup>, livre unique, textes et méthodes*, Hatier, 2011
- **Galus Jean-Luc**, *Le français en BAC PRO*, éditions Nathan, 1996
- **De Ligny C., Rousselot M.**, *La littérature française*, Repères pratiques, Éditions Nathan, 2006
- **Pegoraro-Alvado Fabienne et al.**, *Empreintes littéraires, Français 2<sup>e</sup>, livre unique, textes et méthodes*, Magnard, 2011
- **Presselin Valérie et al.**, *L'Écume des Lettres, Français seconde, livre unique, textes et méthodes*, Hachette Éducation, 2011
- **Sendre-Haïdar Michèle et al.**, *Français BAC PRO*, Éditions Foucher, Paris, 2011
- **Torregrosa Françoise et al.**, *BAC PRO 3 ans*, Éditions Magnard, Paris, 2011

## Évaluation des prestations

Les évaluations semestrielles sont laissées au choix du groupe de discipline des établissements.

Type : travail écrit (rédaction argumentative, résumé, contrôle de lecture, test de langue et d'expression, etc.) et présentations orales.

Nombre : en fonction des règlements internes des établissements (en principe 3 notes entières par semestre selon le barème fédéral).

## Forme des examens finaux

Tous les domaines d'études HES	écrit (rédaction argumentative) oral (analyse de textes littéraires)	150 minutes 15 à 20 minutes
--------------------------------	---	--------------------------------